

Der rechte Mann (Bulgarien)

H.D. (217 A)

Var+Zw

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music includes various note values, rests, and slurs. Chords are written below the bass staff, including E<sup>m</sup>, F#7, and H7.

Lied I

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music includes various note values, rests, and slurs. Chords are written below the bass staff, including E<sup>m</sup>, H7, and A<sup>m</sup>.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Chords are written below the bass staff, including F#7, E<sup>m</sup>, and H7.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of three staves. It features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. Chords are written below the bass staff, including A<sup>o</sup>, E<sup>m</sup>, F#7, and H7.

Zwsp

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music includes various note values, rests, and slurs. Chords are written below the bass staff, including G, D, and H7.

# Der rechte Mann

217 B

## Lied II

1. Saget, liebe Mutter, sagt, wen sollt' zum Mann ich nehmen ? :||  
 Nun, ich denk, der rechte Mann für dich, das wär der Schäfer,  
 nun, ich denk, der Schäfer wär der rechte Mann für dich
2. Nein, o nein, nein, niemals diesen, der ist viel zu gräßlich :||  
 Nun, ich denk, der rechte Mann für dich, das wär der Bäcker,  
 nun, ich denk, der Bäcker wär der rechte Mann für dich.
3. Nein, o nein, nein, niemals diesen, der ist viel zu häßlich :||  
 Nun, ich denk, der rechte Mann für dich, das wär der Fleischer,  
 nun, ich denk, der Fleischer wär der rechte Mann für dich.
4. Nein, o nein, nein, niemals diesen, der ist viel zu garstig :||  
 Nun, was hältst du denn von unserm hütschen Musikanten ?  
 nun, ich denk, der Musikant ist gerade recht für dich.
5. Ja doch, endlich, liebe Mutter, hast du es erraten :||  
 Wenn er spielt auf zum Tanze, das wird uns gefallen,  
 wenn er spielt auf zum Tanze, das wird lustig sein!

H.D.

Vorstr

Der rechte Mann

B-Stimme

217

Lied I

zusp

Lied II